



## Els dijous del Cineclub

3 d'abril 2025 Sessions 20.00 i 22.30h

Estrenes: **Canadá. FilmoXarxa. Filmoteca de Catalunya**

# Geographies of solitude

Jacquelyn Mills 2022

### Sinopsi

Zoe Lucas, naturalista i investigadora autodidacta, fa més de 40 anys que viu, cuida i documenta l'illa de Sable. És l'única habitant humana d'un ric ecosistema on conviuen cavalls salvatges, foques, aus i insectes, però també on arriben muntanyes de residus plàstics.

La cineasta Jacquelyn Mills l'acompanya en les tasques habituals, ens mostra el seu procés de descobriment i observa el personatge i el cicle de la vida de l'illa. Rodat en 16 mm, amb llum natural, sons ambientals obtinguts de la pròpia naturalesa i tècniques respectuoses amb el medi ambient, el film experimenta amb les textures i atorga un toc poètic a les imatges. D'aquesta manera, desdibuixa els límits entre ciència i art i ens convida a reflexionar sobre la nostra pròpia relació amb la natura.



### Fitxa tècnica

Direcció: .....Jacquelyn Mills  
Fotografia: .....Jacquelyn Mills  
País: .....Canadá  
Durada: .....103 minuts  
Any.....2022  
Documental / Naturaleza

### Fitxa artística

Zoe Lucas



cineclub\_sabadell



www.cineclusabadell.org



cinceclubsabadell@gmail.com

La Isla Sable es un paraje recóndito del océano Atlántico norte, en las costas de Canadá y frente al puerto de Halifax en Nueva Escocia, habitada mayormente por lobos marinos, caballos y miles de variedades de insectos. Si bien tiene una estación meteorológica, varios faros y un viejo aeropuerto, hay una sola persona que pasó allí los últimos 40 años. Lo hizo por deseo propio, movida por la curiosidad de indagar en ese particular ecosistema donde impera el frío y los pastos bajos y duros. La persona se llama Zoe Lucas, y de su historia se ocupa el documental *Geographies of Solitude*.

Dirigida por la cineasta experimental Jacquelyn Mills, la película introduce al espectador rápidamente en esa geografía

solitaria que preanuncia su título. La cámara panea las costas desiertas y el silencio es solo interrumpido por los sonidos de la naturaleza y del mar embravecido, hasta detenerse en una persona -cuyo rostro apenas se muestra en todo el metraje- que junta elementos en un balde.

*Geographies of Solitude* registra el día a día de esa esa medioambientalista y naturalista, deteniéndose en los elementos de todo tipo que ha analizado durante su vida. Lucas recolecta todo: huesos, caracoles, insectos, cadáveres y hasta pelo de los caballos. Y ese "todo" está cuidadosamente archivado y fichado en un Excel infinito.

Mills observa a su personaje con



partes iguales de fascinación y extrañeza, cautivada por su manejo en condiciones inhóspitas y los descubrimientos que ha realizado, pero también por su historia personal. Con un juego de texturas visuales que incluye desde imágenes en filmico hasta capturas de microscopio, la película se vuelve un tanto circular en la medida que empieza a notarse su mecanización, pero es una cautivante aproximación a la intimidad de un personaje que dedica su vida a su pasión.

**EZEQUIEL BOETTI**  
OtrosCines.com

No llega a ser Tom Hanks en Náufrago pero la vida de Zoe Lucas en la Isla Sable, un alejado y solitario hilo de tierra en el Océano Atlántico, a unos 300 kilómetros de Halifax, Nova Scotia, tiene similar nivel de aislamiento. Es la única habitante del lugar, en el que vive (no todo el tiempo, pero buena parte del año) desde hace más de 40 años, cuando conoció esa isla en viajes de exploración ambiental. Y GEOGRAPHIES OF SOLITUDE intenta acompañarla y mostrar el universo en el que vive a partir de su experiencia y, sobre todo, de su mirada.

Claro que para que haya una película -no, la cámara no es subjetiva, no se filma a ella

misma- tiene que haber otra persona. Acá es Mills, la realizadora, a la que uno imagina acompañada con un mínimo equipo. Pero la idea de este documental no pasa por retratar la isla en su totalidad de un modo etnográfico sino ponerse en la piel de Zoe, una mujer que ronda los 70 años, y ver su cotidiana experiencia en ese alejado e impactante lugar en el que convive, básicamente, con la naturaleza salvaje en su máxima expresión.

Se trata de una película de observación, contemplativa, de pocas palabras y en la que lo central pasa por mostrar más que por contar. No es, estrictamente, una historia de vida ni un retrato estricto del personaje, si bien conoceremos algunas cosas de la vida de la protagonista más cerca del final del film. Es una experiencia audiovisual que se apoya en precisas observaciones sobre la vida natural en ese paraje bello y desolado.

La mujer no es una mística ni un personaje extraño que por algún motivo decidió alejarse del mundo. Es una científica que recoge datos, clasifica especies, observa comportamientos animales, toma mediciones, informa. Y la película comparte, de algún modo, ese punto de vista, ya que no intenta transformar al lugar en una suerte de poético paisaje -la cámara no se

eleva por los aires, no hay drones, no hay tomas que buscan la belleza per se- sino que se mantiene a ras de la tierra, en relación a la experiencia de la protagonista.

Considerando esta valiosa perspectiva hay que decir que la película se termina volviendo un tanto extensa y hasta reiterativa. Se entiende la decisión de no «psicoanalizar» a la protagonista (es un personaje que merecería un documental de Werner Herzog también) ni hacer un retrato pintoresco del lugar, pero quizás la propuesta podría haber sido más eficaz con una duración más ajustada. De todos modos, la belleza del retrato en filmico (en crudas imágenes en 16mm.), un trabajo sonoro que capta la increíble variedad de sonidos del lugar (más allá de lo que, uno imagina, serán mejoras hechas en posproducción) y la propia sensación de estar en ese lugar le dan a GEOGRAPHIES OF SOLITUDE su potencia cinematográfica.

**DIEGO LERER**  
MicropsiaCine.com

Propera película:  
**Memorias de un cuerpo  
que arde**  
10 d'abril 2025