

## Els dijous del Cineclub

**13 de març, 2025 Sessions: 20.00 i 22.30 h**

**Clàssics: França**

# Lola Montès

**Max Ophüls, 1955**

 TERTÚLIA

### Sinopsi

Narra la història de Lola Montès (1821-1861), cortesana i ballarina famosa a tot Europa. Nascuda a Irlanda, Lola (Martine Carol) va ser l'amant de grans homes com el músic hongarès Franz Liszt o Lluís I de Baviera. Ja a l'ocàs de la seva carrera, va treballar en un circ de Nova Orleans, Louisiana, on feia un número acrobàtic mentre un mestre de cerimònies (Peter Ustinov) narra al públic la seva vida escandalosa.

### Fitxa tècnica

Direcció: .....Max Ophüls  
 Guió: .....Jacques Natanson, Max Ophüls  
           Annette Wademant,  
           Novel·la: Cécil Santi-Laurent  
 Fotografia: ....Christian Matras  
 Música: .....Georges Auric  
 País: .....França  
 Durada: .....110 minuts

### Fitxa artística

Martine Carol  
 Peter Ustinov  
 Anton Walbrook  
 Oskar Werner  
 Henri Guisol  
 Lise Delamare  
 Paulette Dubost  
 Jean Galland  
 Ivan Desny  
 Will Quadflieg  
 Hélène Manson  
 Germaine Delbat  
 Jacques Fayet  
 Friedrich Domin  
 Werner Finck

### TERTÚLIA

Després de la primera sessió, hi haurà tertúlia en un bar proper al cinema



cineclub\_sabadell



www.cineclusabadell.org



cinceclubsabadell@gmail.com



Último largometraje de Max Ophüls (Max Oppenheimer) y único que realiza en color. El guión, de Jacques Natanson, Annette Wademant, Franz Geiger y M. Ophüls, adapta la novela corta "La vie extraordinaire de Lola Montes", de Jacques Laurent (1919-2000), que firma con su pseudónimo habitual de Cécil Saint-Laurent. Se rueda en escenarios naturales de Niza, París y Baviera (Bamberg y Castillo de Pammersfelden) y en platós de Bavaria Filmstudio (Munich) y Franstudio (Joinville-le-pont), con un presupuesto de 7 M DM. Producido por Albert Caraco para Florida Films, Gamma Film, Union Film y Osaka Film, se proyecta en sesión de preestreno el 23-XII-1955 (París).

La acción dramática tiene lugar en un circo francés instalado en Nueva Orleans (Louisiana), en un momento indeterminado que se sitúa entre 1855 y 1860. Los re-

cuerdos en flashbacks se ubican, entre 1825 y 1850, en París, Munich, Viena y otras ciudades europeas y en un crucero en barco. La antigua cortesana y bailarina Lola Montes, conocida en toda Europa, que dice ser española sin serlo, recuerda su vida escandalosa ante un público ávido de relatos sensacionalistas. Responde a las preguntas que le formulan y realiza un arriesgado número acrobático. El nombre verdadero de la protagonista es María Dolores Elisa Regina Gilbert o María Rosa Gilbert, según las fuentes. Hija de un militar, nace en 1818 o en 1821, en Irlanda o Escocia. Fallece en 1861 en EE.UU., prematuramente envejecida a causa de una vida de excesos. Entre sus amantes se cuentan Franz Liszt, Luis I de Baviera, artistas, militares, empresarios, estudiantes, etc. De temperamento independiente y aventurero, es liberal, lujuriosa, fumadora de tabaco, atractiva y seductora. Tras una vida intensa e



itinerante, termina trabajando como telonera en un circo de los EE.UU.

El film suma drama, romance, leyenda, farsa, viajes y aventuras. El guión se inspira en hechos recientes del mundo de Hollywood, como los amores tumultuosos de Zsa Zsa Gabor, los romances efímeros de Elizabeth Taylor o las depresiones de Judy Garland. Adapta una novela inédita todavía, que se publicará años más tarde, basada libremente en hechos reales y en un personaje eminentemente romántico, real pero mitificado y rodeado de leyendas. A Laurent, autor de la novela, no le interesa la historia, sino la literatura, y la comunicación de ideas y emociones. Algo parecido le ocurre a Ophüls, a quien interesa sobre todo la creación de un espectáculo visualmente admirable, crítico, de reflexión y denuncia, centrado en algunos de sus temas preferidos, como el protagonismo de la mujer, su condición histórica de objeto de placer para el hombre, su realidad de víctima de un machismo que le cierra los caminos de la felicidad, etc. Como en otros films ("El placer"), rinde testimonio de admiración a la figura simbólica de Venus (retrato al óleo).

El realizador construye un relato que se separa en gran medida del tiempo y del espacio y que se presenta rodeado de una atmósfera onírica e irreal. Contribuyen en este sentido el alejamiento del público, que se intuye pero no se

ve; el movimiento reiterado de elementos del decorado (lámparas salomónicas) y de los actores en pista; los juegos de luces y los cambios del color; la yuxtaposición de de travellings y flashbacks; la fragmentación del espacio escénico con taburetes, cortinas, pilares, etc.; el movimiento de la cámara que se desliza, vuela, asciende, baja, avanza y retrocede; la extraña sensación que se desprende del diálogo imposible entre las preguntas del público y las respuestas de la protagonista; el estatismo de la misma y la propuesta inverosímil de desvelar la experiencia propia ante un público ansioso de noticias escandalosas y morbosas; la utilización del vértigo y de la sensación de vacío, etc.

La ambientación espléndidamente barroca se da acompañada de números de coreografía circense que subrayan la saturación de elementos ornamentales. Como de costumbre, tras la apariencia de barroquismo, se oculta el espíritu riguroso, equilibrado y armónico de Ophüls, preocupado por explorar la naturaleza humana, el deseo, el afán de éxito, la resignación, etc. El estilo narrativo está impregnado de la sutileza, elegancia y distinción, que caracterizan al autor.

Son escenas memorables el baile de Lola en el ballet de la Ópera de Paris, el encuentro con Liszt, la relación con Luis I de Baviera, el rasgado del escote, la revolución bávara de 1848, la secuencia final abierta y ambigua y otras. Como

mujer fatal provoca desórdenes públicos, una revolución, pone en peligro una monarquía, causa la abdicación de un rey. Es admirada, deseada, utilizada, abandonada, desterrada y humillada.

La banda sonora, de Georges Auric ("Rififi", Dassin, 1955), ofrece marchas circenses ("The Circus"), composiciones de ballet, tres vals (Vals de bienvenida, Vals de despedida I y Vals de despedida II) y cortes descriptivos ("Revolution in Munich"). Es magnífico el corte "Fandango". Añade un breve corte al piano de Liszt. La fotografía, de Christian Matras ("El placer"), en color (Eastmancolor) y Scope, compone una visualidad fascinante y espléndida, saturada de color y movimiento. Reivindicada por los críticos de la "nouvelle vague" como obra maestra, es objeto de homenaje en "Lola" (Demy, 1961). Restaurada por la Cinemateca Francesa, se reestrena (2008) en Cannes, con su integridad inicial y en todo su esplendor.

**LaHiguera.net**

<https://www.lahiguera.net/cinemanía/pelicula/5160/comentario.php>

Propera pel·lícula:  
Nu aştepta prea mult de la  
sfârşitul lumii  
No esperes demasiado del  
fin del mundo  
**13 de març 2025**