



## Sinopsi

El 1962, als 16 anys, la directora Martha Coolidge va ser violada durant una festa per part d'un company de classe més gran que ella. Dotze anys més tard, la cineasta examina aquesta agressió sexual viscuda en cam pròpia i recrea les circumstàncies que la van envoltar amb un grup d'actors en un atrotinat loft de Nova York. Disposada a parlar de la seva agressió sense embuts, Coolidge també sap escoltar, permetent al repartiment mantenir converses sinceres sobre la psicologia i la desequilibrada dinàmica de poder inherent a l'abús sexual.

## Fitxa tècnica

Direcció: ..... Martha Coolidge  
Guió: ..... Martha Coolidge  
Fotografia: .... Don Lenzer, Frez Murphy  
Música: ..... Tom Griffith  
País: ..... Estats Units Amèrica  
Durada: ..... 83 minuts  
Any: ..... 1976

## Fitxa artística

Michele Maneti, Jim Carrington, Anne Mundstok  
John Fedinatz, Amy Wright, Stephen Laurier  
Hal Studer, Martha Coolidge, Reed Birney  
Diana Gold



**Presentació i col·loqui:**  
**Esther Parraga**  
**(Feminisme i Diversitat,**  
**Ajuntament de Sabadell**



cineclub\_sabadell



www.cineclusabadell.org



cinceclubsabadell@gmail.com

## Els dijous del Cineclub

6 de març, 2025 Sessions: 20.00 i 22.30 h

Especial dia de la dona

## Not a pretty picture

Martha Coolidge, 1976



## Not a Pretty Picture, una pel·lícula terrible y ejemplar sobre la cultura del abuso (\*\*\*\*\*)

"A las mujeres les gusta que las besen y dar besos. Si me has dicho que te gusta, ¿por qué no te acercas y me das uno?", le dice el personaje de Jim Carrington al interpretado por Michelle Manenti en una de las muchísimas e inmoderadas recreaciones de la violación que se van a interpretar en *Not a Pretty Picture*, el clásico de Martha Coolidge en el que escenificaba la violación que sufrió cuando era adolescente. Como no deja lugar a dudas su título, la propuesta de Coolidge es tan estremecedora como ejemplar a la hora de plasmar no solo ese acto violento, sino también todas las sombras y zonas grises de la cultura del abuso a partir de un dispositivo entre la ficción y el documental *making of* con el que, por una parte, modelar ese recuerdo traumático y, por la otra, esquivar la idea de

que la propia película se convirtiera también en un artefacto depredador, exprimiendo y explotando las imágenes de violencia. Hoy es habitual este tipo de recursos narrativos -el documental *Las cuatro hijas*, de Kaouther Ben Hania, se declina, precisamente, siguiendo esa fórmula-, pero en su día no solo era una apuesta innovadora por las formas, sino también por todo aquello que implicaba. Dicho esto, la película, por fortuna o por desgracia, continúa siendo absolutamente abrumadora por su vigencia. "No creo que fuera un violador, sino que hice lo que tenía que hacer", suelta Carrington en las escenas de debate entre el equipo del filme que puntan la obra. Cuando Coolidge, interpretándose a sí misma dirigiendo a los actores, decide finalmente abrirse a su equipo y a los espectadores, revela toda esa tremenda tensión de fuerzas que ha de modular la víctima en tanto que tal: la super-



vivencia de una experiencia traumática pero también el miedo constante que no desaparece del todo.

*Paula Arantzazu Ruiz: Cinemanía*

#### Cultura del abuso (\*\*\*\*)

Las vicisitudes de la distribución nos llevan a descubrir, con cierto retraso (aunque en copia restaurada), la ópera prima de la norteamericana Martha Coolidge, más tarde conocida por filmes como *La chica del valle* (1983). Se trata de un fascinante híbrido de ficción y documental, que Richard Brody, crítico estrella del *New Yorker*, incluyó en su lista cronológica de los mejores documentales de la historia, entre dos monumentos como *Grey Gardens* y *La batalla de Chile*.

Necesariamente incómoda, *Not a Pretty Picture* es una clase magistral de dirección de actores en la que la propia Coolidge aparece dirigiendo a una pareja que reconstruye el momento en el que ella misma fue violada por un compañero de instituto. La actriz que la encarna también atravesó una experiencia similar, y los tres analizan sus impresiones.

A través de este dispositivo, en su día rompedor, revivimos una cierta problemática de la sexualidad adolescente, en un tiempo en el que el varón no veía raro forzar, en mayor o menor medida, un deseo femenino que, en el mejor de los casos, se resistía por miedo a la estigmatización. Lo más perturbador es que, a tenor de las noticias que nos llegan de los institutos, la película sigue vigente.

*Philipp Engel: Diario La Vanguardia*

#### Crítica de 'Not a Pretty Picture': Una directora y una actriz frente a su propia violación (\*\*\*)

Hace inteligible el drama interior de personajes, actores y directora, tiene un formato ingenioso para narrarse aunque no todas las elecciones que toma su directora, las cinematográficas, sean válidas

Martha Coolidge es una veterana directora estadounidense con una larga filmografía tanto en cine como en televisión y estrena ahora aquí su primera película, de 1976, la que probablemente nunca hubiera querido hacer y también probablemente la mejor que hizo. Ya su título es desalentador: 'No es una imagen bonita', y lo que cuenta en ella es profundamente angustiante, analiza y recrea en un 'juego' de ficción y documental la violación de que fue víctima en sus años de colegio por un compañero de clase..., un ejercicio vivo en su dramatismo, en su debate y reflexiones.

Su estructura es completamente documental y aparece ella organizando junto a unos actores que dramatizan los hechos ocurridos; y se da la circunstancia de que la joven que interpreta a Martha, Michelle Manenti, también fue violada en parecidas circunstancias.

Se rueda (en 16mm) la escenificación del ambiente del colegio, la noche de autos (en un coche y en un apartamento) y se rueda el propio rodaje, los preparativos, ensayos y conversaciones sobre los detalles de la agresión sexual y cómo la sintieron unos y otros.

Ha transcurrido medio siglo desde que se hizo esta película, pero su contenido es material que no caduca, y no tanto por la agresión sexual y sus circunstancias, como por la cantidad de reflexiones que los propios actores le confiesan a la pantalla sobre los sentimientos del agredido, también los del agresor, la aceptación, la culpa, las motivaciones, el descrédito social..., todo ello en el contexto de jóvenes y escolares; en cierto modo, la película desmenuza eso que hoy se conoce como 'cultura de la violación', una especie de argamasa social que banaliza y normaliza o 'entiende' este tipo de comportamientos.

'Not a Pretty Picture' hace inteligible el drama interior de personajes, actores y directora, tiene un formato ingenioso para narrarse aunque no todas las elecciones que toma su directora, las cinematográficas, sean válidas; también se aprecia que la ficción organizada alrededor de las compañeras de colegio adolece de profesionalidad actoral, pero es tan potente y angustiante el contenido, y tan didáctico, tan instructivo, tan sugerente de cómo se percibe y se vive un acto de agresión sexual disfrazado, encubierto, que desde luego no es una imagen bonita de ver, pero que hay que ver.

*Oti Rodríguez Marchante: Diario ABC*

Propera película:  
**Lola Montès**  
13 de març 2025