



## Els dijous del Cineclub

27 de febrer, 2025 Sessió única: 20.30 h

Clàssics: Homenatge a Gena Rowlands

# A woman under the influence

Una mujer bajo la influencia

John Cassavetes, 1974

### Sinopsi

Nick (Peter Falk) ha de carregar amb la responsabilitat de cuidar la seva dona (Gena Rowlands) que pateix inestabilitat emocional. Lluita sense descans per mantenir un ambient de normalitat malgrat l'anormal comportament de la dona; tot i això, arriba un moment en què la situació afecta els seus fills, de manera que no tindrà més remei que prendre certes mesures.

### Fitxa tècnica

Direcció: .....John Cassavetes  
Guió: .....John Cassavetes  
Fotografia: .....Mitch Breit  
Música: .....Bo Harwood  
País: .....Estats Units Amèrica  
Durada: .....155 minuts  
Any: .....1974  
Companyia: ...Faces International

### Fitxa artística

Gena Rowlands  
Peter Falk  
Katherine Cassavetes  
Fred Draper  
J.P. Finnegan  
Matthew Labyorteaux  
Angelo Gristani  
Mario Gallo

Starts Sunday, November 17! A UNITED ARTISTS THEATRE Columbia I & A UNITED ARTISTS THEATRE Columbia II  
2nd Ave. at 64th St. Tel: 832-1670

Trenta-cinc anys després del seu debut, el notable drama del guionista i director John Cassavetes sobre la bogeria i la domesticitat (redundant?) es pot veure a

través de desenes de prismes diferents, però de la mateixa manera que l'actriu Gena Rowlands domina el centre de la pel·lícula, també ho fan els



cineclub\_sabadell



www.cineclusabadell.org



cinceclubsabadell@gmail.com



reptes de la maternitat en cada fotograma dels seus 155 minuts.

Sovint anomenada de manera crua com "aquella pel·lícula sobre l'esposa boja", la recentment restaurada *A Woman Under the Influence* va sorgir després que Rowlands demanés al seu marit, Cassavetes, que li escrivís un paper que il·lustrés les lluites de les dones a l'edat moderna. A partir d'aquesta idea, va inventar un drama de relació èpic sobre Mabel (Rowlands), dona i mare de tres fills petits, i el seu marit de coll blau, Nick (Peter Falk). Un cop ens presenten aquesta parella, els coneixem: ell és efusiu, mentre que ella és... Bé, definitivament alguna cosa va malament amb la Mabel. Una mica massa sorollosa en moments estranys, una mica massa animada i temperamental; la seva personalitat extraordinària no és una afectació, sinó un signe d'alguna cosa més preocupant. Els companys de feina de Nick ballen amb cura al voltant del tema, però tothom ho sap: la

Mabel és una bona ànima, però no està bé.

Inspirat per l'actuació intensa de Rowlands, Cassavetes no es preocupa d'explicar la "condició" de Mabel ni de crear una crítica social oberta al seu voltant. A través de seqüències extenses i aparentment mundanes, aquesta pel·lícula feminista en silenci només presenta la vida d'una família de classe treballadora de Los Angeles amb una indiferència que amplifica la inestabilitat de Mabel, però també normalitza les seves tensions fins que s'assembla a les fissures emocionals quotidianes de qualsevol bona mare. En retrospectiva, *A Woman Under the Influence* sembla anticipar la *Jeanne Dielman* (pel·lícula de Chantal Akerman) de l'any següent, que expressaria molts dels mateixos sentiments en termes encara més impacants, però la seva ombra s'estén encara més. Compareu la pel·lícula de Cassavetes amb una sèrie de drames més recents sobre l'agonia dels suburbis centrats en les mares

enganxades –la desgarradora actuació de Julianne Moore com a Carol, sensible al medi ambient, a *Safe*, les matriarques sofrides de *Little Children* i *Revolutionary Road*– i us adonareu com aquestes pel·lícules posteriors es fan ressò del conflicte subjacent de *A Woman Under the Influence*: la tensió entre la mare com a nucli amorós de la família i la mare com a ésser humà, amb agitació interna.

Tim Grierson:

Village Voice (2009)

Propera pel·lícula:  
**Not a pretty picture**  
6 de març 2025